

محمود درويش

هي أغنية هي أغنية



هي أغنية
هي أغنية

كُتِبَت هذه القصائد في عامي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ باستثناء «يكتب الراوي : يموت» [١٩٧٥]

محمود درويش

هي أغنية هي أغنية


دار الكلمة للشعر

١٩٨٦

الغلاف والرسوم : سعد عبد الوهّاب

دار الكلمة للنشر ش.م.م.
شارع ليون/مناية سلام/الحمراء
بيروت-لبنان
تليفون ٨٠٣٧٤٠
ص.ب ١٣/٥٢٨٨
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٨٦

الطبعة الأولى شباط (فبراير) ١٩٨٦

على قلقٍ كأنَّ الرِّيحَ تحنِّي ..

«المتنبي»

سنخرج

سنخرج ؛

قلنا : سنخرج ؛

قلنا لكم : سوف نخرج منّا قليلاً، سنخرج منّا
إلى هامش أبيض نتأمل معنى الدخول ومعنى الخروج
سنخرج للتو. أب أبونا الذي كان فينا إلى أمه الكلمة
وقلنا :

سنخرج. فلتفتحوا خطوة لدم فاض عنا
وغطى مدافعكم. أوقفوا الطائرات المغيرة خمس دقائق أخرى
وكفوا عن القصف، براً وبحراً، ثلاث دقائق أخرى
لكي يخرج الخارجون لكي يدخل الداخلون ..

سنخرج ؛ قلنا سنخرج،

فلتركوا حيزاً للوداع الأخير. سلام علينا، سلام علينا.
سنجمع أعضاءنا في الحقائق، فلتوقفوا القصف خمس دقائق
لكي تغسل السيدات الأنيقات أثداءهن من القبل السابقة.

سنخرج ؛

قلنا : سنخرج منّا قليلاً .. سنخرج منّا

رمىنا على حافة البحر ساحل أجسادنا، وانكسرنا
كعاصفة النخل، حين انتصرنا عليكم وحين انتصرنا علينا.
وزدنا الشوارع ظلاً يُسمي المدينة شكلاً لمعنى
يُذكر بالأب والابن والروح، مهما رحلنا ومهما ابتعدنا.
سنخرج؛ قلنا: سنخرج،
فلتدخلوا في أربحا الجديدة سبع ليالٍ قصارٍ فقط،
فلن تجدوا طفلةً تسرقون ضفيريها، أو فتى تسرقون فراشاته
ولن تجدوا حائطاً تكتبون عليه أوامر تنهي عن النزول تحت وعنا
ولن تجدوا جثةً تحفرون عليها مزامير رحلتكم في الخرافة
ولن تجدوا شرفةً كي تطلُّوا على الأبيض المتوسط فينا
ولن تجدوا شارعاً للحراسة
ولن تجدوا ما يدلُّ عليكم، ولن تجدوا ما يدلُّ علينا.
خرجنا قبيل الخروج، فلا ترفعوا شارة النصر فوق الجثث.
هنا نحن. نحن هناك. ولسنا هناك، ولسنا هنا.
هنا نحن تحت العناصر. نحن دمٌ كامنٌ في الهواء الذي تذبحونه.
سنخرج؛

قلنا: سنخرج. فلتقصفوا ظلنا.. ظلنا
خذوه أسيراً إلى أمه الأرض أو علِّقوه على شجر الكستنا



تكونون أو لا تكون ! ادخلوا وهمكم ، واحرثوا وهمنا .

سنخرجُ ؛

قلنا : سنخرج من أول البحر

بعد قتيلٍ ، وخمسةٍ جرحى ، وخمسٍ دقائق

وبعد سقوط الطوائف حول إشتباك الحديد المدوي مع العائلة .

سنخرجُ من كل بيت رأنا نُدْمِرُ دبابةً قُرْبَهُ أو علينا

سنخرجُ من كل مترٍ ، ومن كل يومٍ ، كما يخرج البدو منا .

سنخرجُ ؛

قلنا سنخرجُ مِنَّا قليلاً إلينا : سنخرجُ مِنَّا

إلى بُقعة البحر - أبيض أزرق - كنا هناك ، وكنا هنا .

يدلُّ علينا الغياب الحديدي . بيروتُ كانت هناك وكانت هنا

وكُنَّا على رُقعة البر ساعة حائط

ويومَ قرنفل .

وداعاً ، لمن سوف يأتون من وقتنا صامتين ،

ومن دمنا واقفين ، لندخلُ

سنخرجُ ؛

قلنا : سنخرجُ حين سندخلُ .

نزل على البحر

نُزِّلُ على بحر : زيارتنا قصيرة
وحديثنا نُقَطٌّ من الماضي المهشم منذ ساعة
من أيّ أبيض يبدأ التكوين ؟
أنشأنا جزيرة
لجنوب صرختنا . وداعاً يا جزيرتنا الصغيرة .



لم نأت من بلدٍ إلى هذا البلد
جئنا من الرُّمَّان ، من سرُّيس ذاكرة أتينا
من شظايا فكرة جئنا إلى هذا الزبد
لا تسألونا كم سنمكث بينكم ، لا تسألونا
أي شيء عن زيارتنا . دعونا
نفرغ السفن البطيئة من بقية روحنا ومن الجسد .



نُزِّلْ عَلَى بَحْرِ : زيارتنا قصيرة.
والأرضُ أصغرُ من زيارتنا. سنرسل للمياه
تُفَاحَةً أُخْرَى، دوائرَ من دوائر، أين نذهبُ
حين نذهبُ ؟ أين نرجعُ حين نرجعُ ؟ يا إلهي
ماذا تبقى من رياضة روحنا ؟ ماذا تبقى من جهاتٍ
ماذا تبقى من حدود الأرض ؟ هل من صخرةٍ أُخْرَى
نُقَدِّمُ فوقها قربانَ رحمتك الجديد ؟
ماذا تبقى من بقايانا لنرحلَ من جديد ؟

□

لا تُعْطِنَا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيد.

□

للبحر مهنته القديمة :
مدُّ وجزرُ ؛
للنساء وظيفة أولى هي الاغراء ؛
للشعراء أن يتساقطوا غمًّا



وللشهداء أن يتفجروا حُلماً
وللحكماء أن يستدرجوا شعباً إلى الوهم السعيد.



لا تُعطينا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيد.



لم نأتِ من لُغَةِ المكانِ إلى المكانِ
طالت نباتاتُ البعيدِ وطالَ ظلُّ الرملِ فينا وانتشرَ
طالت زيارتنا القصيرةُ . كم قمرُ
أهدى خواتمه إلى مَنْ ليس منا . كم حجرُ
باضِ السنونو في البعيد . وكم سنهُ
سنتام في نُزُلٍ على بحرٍ وننتظر المكانَ
ونقول : بعد هنيهة أخرى سنخرجُ من هنا .
متنا من النوم ، إنكسرنا ههنا
أفلا يدوم سوى المؤقتُ يا زمان البحر فينا ؟





لا تُعطينا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيدِ.



ونريد أن نحيا قليلاً، لا شيءٍ
بل لنرحل من جديدٍ.
لا شيءٍ من أسلافنا فينا ولكننا نريدُ
بلادَ قهوتنا الصباحيةِ
ونريدُ رائحةَ النباتات البدائيةِ
ونريدُ مدرسةً خصوصيةً
ونريدُ مقبرةً خصوصيةً
ونريدُ حريةً
في حجمِ جمجمةٍ .. وأغنيةٍ.



لا تُعطينا، يا بحرُ، ما لا نستحقُّ من النشيدِ.



.. ونريد أن نحيا قليلاً كي نعود لأيّ شيء

لم نأت كي نأتي ..

رمانا البحر في قرطاج أصدافاً ونجمة

من يذكر الكلمات حين توهجت وطناً

لمن لا باب له ؟

من يذكر البدو القدامى حينما استولوا على الدنيا .. بكلمة ؟

من يذكر القتل وهم يتدافعون لفض أسرار الخرافة ؟

ينسوننا، ننسأهم، تحيا الحياة حياتها.

من يذكر الآن البداية والتتمة ؟

ونريد أن نحيا قليلاً كي نعود لأيّ شيء

أيّ شيء

أيّ شيء

لبداية، لجزيرة، لسفينة، لنهاية

لأذان أرملة، لأقبية، لخيمة.

طالت زيارتنا القصيرة،

والبحر فينا مات من سنّتين .. مات البحر فينا.



لا تعطنا يا بحر، ما لانستحق من النشيد.

غبار القوافل

نحن للنسيان . قد جئنا لتقديم المدائح
لإله فر من خيمتنا
واختفى حين خرجنا نجمع الصيد له .

□

لاتخافوا يا أهالي الجبل العالي
فلن نمكث إلا ليلتين
معنا ماء، وخبز، وهواء . معنا أصواتنا،
معنا ما يقطع الريح إلى نصفين . . يا أهل الجبل .

□

نحن لم ندخل ولم نخرج . ولكن سوف نرمي
قوة الأشياء في الأشياء . هل متنا كثيراً لتخافوا موتنا
هل رسمنا صورة الوحش على الكهف لكي نألفه ؟

فاحرسوا أشجاركم من غيمة طارت وراء القافلة
نحن لا ندخل أو نخرج . . يا أهل الكهوف .



نحن لا نُشبه أسلاف القصص .
نحن للنسيان . حاربنا كثيراً خوفكم في خوفنا
تابعوا ، يا أهل هذا الساحل المكسور ، حرب الاعتذار
عن نبات شَبَّ في قاماتنا حين مررنا بينكم .
تابعوا سهرتكم ، أو زُوجوا عذراءكم للجنرال
فلقد تنجب جنساً ثالثاً للكرنفال .



نحن للنسيان . لن نبقي طويلاً ههنا ،
لن ندُقَّ الطبل ، لن نزعجكم ، لن تسمعوا أحلامنا
لن نُطيلَ النوم في قريبتكم ، لن نقطف الورد من بستانكم
لن نُصليَ معكم ، لن نُقلقَ الرب الذي يختاركم شعباً على صورته .

نحن لن نترك في ساحاتكم قطرة دم
وسنمضي قبل أن تستيقظوا من نومكم
قبل أن يدخل كسرى أو سواه.



لا تخافوا يا أهالي هذه الصحراء منا
نحن لا ننشد شيئاً. نحن لن نبعث فيكم مرةً أخرى نبياً
هذه أصنامكم فلتعبدوها مثلما شئتم. كُلُوا التَّمَرَ. كُلُوا أَسْمَاءَنَا.
نحن لا نأتي لنبقى. نحن لا نمضي لكي نرجع. لكن الرياح
أوقعتنا خطأً في حَيِّكُمْ، فلتذبحوها بالسيوف الصدئة
واحرسوا زوجاتكم من طائر الفينيق في أجسادنا
واحفظوا الرمل من العشب الذي يسقط من أفاظنا سهواً عليكم،
واحرسوا نخلتكم من ظُلنا الطائر، وانسونا، وناموا آمنين.



نحن للنسيان. قد جئنا لتقديم الذبائح
لإله فر من خيمتنا

واختفى ، حين خرجنا نُوقد النار له .
نحن للنسيان . إن جئنا إلى النهر حملناه يداً للأغنية
وإذا جئنا إلى الحقل فتحناه مدى للأغنية
كُلُّ صوتٍ يحفر الصخرة - نحنُ
كُلُّ نايٍ لم يجد أنثاه - نحنُ
كُلُّ حُلُمٍ لم يجد حالمه الأول - نحنُ
نحن جمهوريّة النسيان ، لم ندخل ولم نخرج ، وللنسيان نحنُ .

□

عزف منفرد

لو عُذْتُ يوماً إلى ما كان ، هل أجِدُ
الشيء الذي كانَ والشيء الذي سيكونُ ؟
العزف منفردُ
والعزفُ منفردُ



من ألفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أولِّدَ
بين الرماد وبين البحر. لم أجِدْ
الأم التي كانت الأم التي تَلِدُ
البحر يبتعدُ
والعزفُ منفردُ



صدقتُ رُوحِي لما قالتِ التصق
بالحائط الساقط ، استسلمتُ للشَّبَقِ

ولو كتبتُ على الصفصاف نوعَ دمي
لجاءتِ الرياحُ عكسَ الرياحِ في وَدْقِ
الصفصافِ ، والصفصافُ يتقدُّ
والعزفُ منفردُ

□

لو عدتُ يوماً إلى ما كان لن أبدا
غيرَ الذي لم أجدهُ عندما كنتُ
يا ليتني شَجَرٌ كي أستعيد مدي
الراوي . وأسندُ أفقي حيثما ملتُ
وليتني شَجَرٌ لا يستطيل سُدى ..
صَدَّقْتُ حُلُمِي ؟ لا . صَدَّقْتُ ما يَرِدُ
والعزفُ منفردُ

□

بَحْرُ أُمَامِي ، والجدرانُ ترجمني
دَغْ عَنْكَ نَفْسُكَ واسلمَ أيها الولدُ .



البحر أصغرُ مني كيف يحملني ؟
والبحر أكبرُ مني كيف أحمله ؟
ضاقَتْ بي اللغةُ ، استسلمتُ للسُّفنِ
وغصُّ بالقلبِ حين امتصُّه الزُّبدُ
بحرٌ عليّ . . وفي الأبيض - الأبدُ .
والعزفُ منفردُ

□

بَعْدَ البعيدِ بعيدُ كُلِّما ابتعدا
صارَ البعيدُ قريباً من خطوطِ يدي
أَحْسُهُ وأراه واحداً أحدا
على هواءٍ لَهُ إيقاعٌ أغنيتي .
أكلما اتسعتْ خطواتنا وَقَعَتْ
سماؤنا فوقنا واستجمعتْ بَدَدا ؟
لو عدت يوماً إلى ما كان من بلدِ
الزيتون ، صَحْتُ : تباطأ أيها البلدُ .
والعزفُ منفردُ

□

لو عُذْتُ يوماً إلى ما كان، لن أجدا
الحُبُّ الذي كان والحبُّ الذي سيكون.
من ألفِ زنبقة حاولتُ أن أعدا
القلبَ القديمَ بقلبِ توأمٍ، وجنون
حييتي يا أمثالَ الروحِ للجسدِ
ويا نهايةَ ما لا ينتهي أبدا
قطعتُ شريانَ موجي يا ابنةَ الزَّيدِ
قطعتُ صوتي عن تاريخِ أغنيتي.
وددتُ لو أجد الإيقاع، لو أجدُ
والعزفُ منفردُ



قلتُ : الوداع لما يأتي ولا يصلُ
ورحلتُ أبحثُ عما غابَ من قمرِي .
دعْ عنكَ موتك، وارحل أيها الرجلُ
وارحل وهاجرَ وسافرَ داخلَ السَّفَرِ
ليس المكان مكاناً حين تفقده،

ليس المكان مكاناً حين تنشدهُ .
وكلُّها حطُّ دُوريٍّ على حَجَرٍ
بحثِّ القلبِ عن حواءٍ تُرشدُهُ
وكلُّها مالٌ غُصْنٌ صَحْتُ : كم عَدَدُ
الهجراتِ ؟ كم عَدَدُ الأمواتِ يا عَدَدُ .
والعزفُ منفردُ



. . . وعابر في بلاد الناس ، لا ذكرى
تركتُ فيها ولا ذكرى حملتُ لها
كأنني لم أكن فيها ولم أرها .
خرجتُ أدخلُ أسبائي ، فبعثرها
النسيانُ ، وانقسمتُ نفسي لتُشهرها .
أمرٌ بالشيء كاللاشيء . . . لا أجِدُ
الشيء الذي يُوجدُ
من ألفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أولدُ
لو عدتُ يوماً إلى نفسي فهل أجِدُ

النفْسَ الَّتِي كَانَتْ النَفْسَ الَّتِي كَانَتْ ؟
يا لَيْتَنِي وَلَدْتُ، يا لَيْتَنِي وَلَدْتُ،
والعزفُ منفردُ

□ .

هذا خريفي كُلُّهُ ..

فَتَشْتُ عَنْ نَفْسِي ، فَأَرْجِعُنِي السَّوَالُ إِلَى الْوَرَاءِ
لَا شَيْءَ يَأْخُذْنِي إِلَى شَيْءٍ . وَيَنْسَدُّ الْقَضَاءُ عَلَيَّ مَشْنَقَةً ، وَيَنْدَسُّ الْمَدَى
فِي ثُقْبِ إِبْرَةِ عَاشِقَةٍ

فَتَشْتُ عَنْ نَفْسِي : سَلَامٌ لِلَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ
عَبَثًا ؛ سَلَامٌ لِلَّذِينَ يُضَيِّثُهُمْ
جَرَحِي . . هَوَاءٌ لِلْهَوَاءِ . وَأَيْنَ نَفْسِي بَيْنَ مَا
يَسْطُو عَلَى نَفْسِي وَيَرْفَعُهَا رُخَامًا لِلْهَبَاءِ .
هذا خريفي كُلُّهُ

أَعْلَى مِنَ الشَّجَرِ الْمَذْهَبِ ، أَيْنَ أَذْهَبَ حِينَ أَذْهَبْتُ ؟
فِي حَضْنِ سَيِّدَتِي مَكَانٌ وَاسِعٌ لِقَصِيدَتَيْنِ
وَلَوْتُ كَوَكَبِ .

كُلُّ الشُّوَارِعِ أَوْصَلَتْ غَيْرِي إِلَى طَرَفِ السَّمَاءِ
فَأَيْنَ أَذْهَبُ ، أَيْنَ أَذْهَبْتُ ؟

كُلُّ الشُّوَارِعِ أَوْقَعَتْهُمْ فِي بَيَاضٍ خَادِعٍ بَيْنَ الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ .
أُمِّي تُعَدُّ لِي الصَّبَاحَ عَلَى طَبَقِ

من فضة أو سندان. ليس في أمي سوى
أم هنالك تنتظر
وهنا يد تسطو على يومي وتسرق ما أعد من الكلام
يبس الكلام، وطار موال الحمام،
ونام من أعددتهم لسماع أغنيتي.
ونام النوم، نام،
ولا جديد لدى النشيد ولا وصايا للضحايا،
لا بداية للنهاية، لا نهاية للبداية
أيها الشجر ارتفع أعلى وأعلى. أيها الشجر استمع
لتحيتي مكسورة كيارقي الأولى. ويا.. يا أيها الشجر التمع
لأراك في فجر الرماد.
وبحثت عن نفسي فأرجعني السؤال إلى بلاد لا بلاد لها. بلاد للبلاد.
لا. لم أكن ما كنت لكن كلما وقعت عن الأشجار غيمة.
فتشت عن أرض لأسندها.. بلاد للبلاد.
لا. لم أكن ما كنت لكن كلما ضيقت نجمة
ضاع الطريق إلى النجوم. وضعت في نفسي، ولكن أين من
كانوا معي؟ أين انفجار اليأس في جسدين؟ أين الأنبياء؟
يا أيها الشجر إندثر في.. اندثر



لأصوغَ رُوحِي من حطامي ؛ أيها الشجر انكسرْ
لأرى خُطاي مدايَ فيَّ . وأيها الشجر انفجرْ
كي أفتحَ الشُّبَّاكَ للشِّبَّاكِ فيَّ . . . وأنفجرْ

حريتي - لغتي

سَلامٌ للذين أحبُّهم عبثاً
سَلامٌ للذين يضيئهم جرحي
سَلامٌ للهواءِ . . . وللهواءِ .

أربعة عناوين شخصية

١ - متر مربع في السجن

هو الباب، ما خلفه جنة القلب. أشياءنا -
كُلُّ شيء لنا - تنهاى. وباب هو الباب، باب الكناية، باب الحكاية.
باب يُهْدَب أيلول. باب يعيد الحقول إلى أول القمح. لا باب للباب لكنني
أستطيع الدخول إلى خارجي عاشقاً ما أراه وما لا أراه. أفي الأرض هذا
الدلال وهذا الجمال ولا باب للباب؟ زنزاتي لا تضيء سوى داخلي..
وسلام علي، سلام على حائط الصوت. ألفت عشر قصائد في مدح حريتي
ههنا أو هناك. أحب فتات السماء التي تتسلل من كوة السجن متراً من
الضوء تسبح فيه الخيول، وأشياء أُمِّي الصغيرة.. رائحة البن في ثوبها حين
تفتح باب النهار لسرب الدجاج. أحب الطبيعة بين الخريف وبين الشتاء،
وأبناء سجاننا، والمجلات فوق الرصيف البعيد. وألفت عشرين أغنية في
هجرة المكان الذي لا مكان لنا فيه. حُرِّي: أن أكون كما لا يريدون لي أن
أكون. وحُرِّي: أن أوسع زنزاتي: أن أواصل أغنية الباب: باب هو
الباب: لا باب للباب لكنني أستطيع الخروج إلى داخلي، الخ.. الخ..

٢ - مقعدٌ في قطار

مناديلٌ ليست لنا . عاشقاتُ الثواني الأخيرة . ضوءُ المحطة . وردٌ يُضللُ قلباً يُفتش عن معطفٍ للحنان . دموعٌ تخونُ الرصيفَ . أساطيرُ ليست لنا . من هنا سافروا ، هل لنا من هناك لنفرحَ عند الوصول ؟ زنابقُ ليست لنا كي نُقبلَ خط الحديد . نسافرُ بحثاً عن الصفرِ لكننا لا نحبُّ القطارات حين تكون المحطات منفيً جديداً . مصابيحُ ليست لنا كي نرى حُبنا واقفاً في انتظار الدخان . قطارٌ سريعٌ يَقْصُرُ البحيرات . في كُلِّ جيبٍ مفاتيحُ بيتٍ وصورةٌ عائلية . كُلُّ أهلٍ القطارِ يعودون للأهل ، لكننا لا نعودُ إلى أي بيتٍ . نسافرُ بحثاً عن الصفرِ كي نستعيد صوابَ الفراش . نوافذُ ليست لنا ، والسلامُ علينا بكُلِّ اللغات . تُرى ، كانتِ الأرضُ أوضحَ حين ركبنا الخيولَ القديمة ؟ أين الخيول ، وأين عذارى الأغاني ، وأين أغاني الطبيعة فينا ؟ بعيداً أنا عن بعيدي . ما أبعد الحب ! تصطادنا الفتياتُ السريعاتُ مثل لصوصِ البضائع . ننسى العناوين فوق زجاجِ القطارات . نحن الذين نحبُّ لعشر دقائق لا نستطيع الرجوعَ إلى أي بيتٍ دخلناه . لا نستطيعُ عبورَ الصدى مرتين .



٣ - حجرة العناية الفائقة

تدور بي الريح حين تضيق بي الأرض . لا بُدَّ لي أن أطيروا أن الجُمَّ الريح ،
لكنني آدمي . . . شعرت بمليون ناي يمزق صدري . تصبَّتْ ثلجاً
وشاهدتُ قبري على راحتي . تبعثرت فوق السرير . تقيأت . غبت قليلاً عن
الوعي . مت . وصحتُ قبيل الوفاة القصيرة : إني أحبك ، هل أدخل الموت
من قدميك ؟ ومت . . ومت تماماً ، فما أهدأ الموت لولا بكائك ! ما أهدأ الموت
لولا يدالك اللتان تدقان صدري لأرجع من حيث مت . أحبك قبل الوفاة ،
وبعد الوفاة ، وبينهما لم أشاهد سوى وجه أمي .
هو القلب ضلّ قليلاً وعاد ، سألت الحبيبة : في أي قلب أصبت ؟ فمالت
عليه وغطت سؤالي بدمعتها . أيها القلب . . يا أيها القلب كيف كذبت عليّ
وأوقعتني عن صهيلي ؟

لدينا كثير من الوقت ، يا قلب ، فاصمّد
ليأتيك من أرض بلقيس هدهد .

بعثنا الرسائل .

قطعنا ثلاثين بحراً وستين ساحل
وما زال في العمر وقت لنشرد .

ويا أيها القلب، كيف كذبتَ على فرسٍ لا تملُّ الرياحَ . تمهّل لنكمل
هذا العناق الأخير ونسجد .
تمهّل . . تمهّل لأعرف إن كنتَ قلبي أم صوتها وهي تصرخ : خُذني .

٤ - غرفة في فندق

سلامٌ على الحب يوم يجيء، ويوم يموتُ، ويوم يُغَيَّرُ أصحابُه في الفنادق !
هل يخسرُ الحبُّ شيئاً ؟ سنشربُ قهوتنا في مساءِ الحديقة . نروي أحاديثَ
غربتنا في العشاء . ونمضي إلى حجرة كي نتابع بحث الغريين عن ليلةٍ من
حنانٍ، [الخ . . الخ . .]

سننسى بقايا كلام على مقعدين ، سننسى سجائرتنا ثم يأتي سوانا ليكمل
سهرتنا والدخان . سننسى قليلاً من النوم فوق الوسادة . يأتي سوانا ويرقد في
نومنا، [الخ . . الخ . .] كيف كُنَّا نُصَدِّقُ أجسادنا في الفنادق ؟ كيف
نُصَدِّقُ أسرارنا في الفنادق ؟ يأتي سوانا، يُتابع صرختنا في الظلام الذي وَحَدَ
الجسدين، [الخ . . الخ . .] ولسنا سوى رَقَمين ينامان فوق السرير المشاع
المشاع ، يقولان ما قاله عابران على الحب قبل قليل . ويأتي الوداع سريعاً
سريعاً . أما كان هذا اللقاء سريعاً لتنسى الذين يحبوننا في فنادق أخرى ؟
أما قلتِ هذا الكلام الاباحي يوماً لغيري ؟ أما قلتِ هذا الكلام الاباحي
يوماً لغيرك في فندقٍ آخرٍ أو هنا فوق هذا السرير ؟ سنمشي الخطى ذاتها كي
يجيء سوانا ويمشي الخطى ذاتها . . [الخ . . الخ . .]

أنا العاشق السيء الحظّ

تمرد قلبي عليّ.

□

أنا العاشق السيء الحظّ
نرجسة لي وأخرى عليّ

□

أمرّ علي ساحل الحبّ. ألقى السلام
سريعاً. وأكتب فوق جناح الحمام
رسائل مني إليّ.

□

كم امرأة مزقتني
كما مَرَّقَ الطفلُ غيمه

فلم أتألم، ولم أتعلّم . ولم أحمِ نجمة
من الغيم خلف السياج القصي .

□

أمرُّ على الحب كالغيم في خاتم الشجرة
ولا سقف لي ، لا مَطَرُ
أمر كما يعبر الظلُّ فوق الحجر
وأسحب نفسي من جَسَدٍ لم أَرَهُ
وأحمل قلبي قميصاً على كتفي

□

أخاف الرجوع إلى أيِّ ليلٍ عرفتُ
أخاف العيون التي تستطيعُ اختراقَ ضيفاتي
فقد تبصر القلبَ حافي
أخاف اعترافي
بأنِّي أخاف الرجوعَ إلى أيِّ صدرٍ شربتهُ
فألقي بنفسي في البئر . . في .



□

أنا العاشق السيء الحظ . قلتُ كلاماً كثيراً
وسهلاً عن القمح حين يُفَرِّخُ فينا السنونو .
وقلتُ نبيذ النعاس الذي لم تقله العيونُ
ووزَّعتُ قلبي على الطير حتى يحُطَّ وحتى يطيرا
وقلتُ كلاماً لألعب . قلتُ كلاماً كثيراً
عن الحبِّ كي لا أُحبُّ ، وأحبي الذي سيكونُ
من اليأس بين يدي .

□

.. ويا حُبَّ ، يا من يُسمُّونه الحبُّ ، مَنْ أنتَ حتى تعذب هذا الهواء
وتدفع سيِّدةً في الثلاثين من عمرها للجنون
وتجعلني حارساً للرخام الذي سال من قدميها سماء ؟
وما اسمك يا حُبَّ ، ما اسم البعيد المعلق تحت جفوني
وما اسم البلاد التي خيَّمت في خطي امرأة جنة للبكاء
ومَنْ أنتَ يا سيِّدي الحب حتى تُطيع نواياك أو نشتهي

أن نكون ضحاياك ؟
إياك أعبدُ حتى أراك الملاك الأخيرَ على راحتيّ.

□

أنا العاشق السيء الحظّ . نامي لأتبع رؤياك ، نامي
ليهرب ماضيّ مما تخافين . نامي لأنساكِ . نامي لأنسى مقامي
على أول القمح في أول الحقل في أول الأرض . نامي
لأعرف أني أحبك أكثر مما أحبك . نامي
لأدخل دغل الشعيرات في جسدٍ من هديل الحمام
ونامي لأعرف في أي ملحٍ أموتُ ، وفي أيّ شهيدٍ سأبعثُ حيًّا .
ونامي لأحصى السموات فيك وشكل النباتات فيك . وأحصى يديّ
ونامي لأحفر مجرى لروحي التي هربت من كلامي
وحطّت على ركبتيك .. لتبكي عليّ .

□

أُحِبُّ ، أُحِبُّ ، أُحِبُّ . لا أستطيع الرجوع إلى أول البحر .
لا أستطيع الذهاب إلى آخر البحر . قولي

إلى أين يأخذني البحرُ في شهوتك
وكم مرةً سوف تصحو الوحوش الصغيرة في صرختك ؟
خذيني لأخذ قوتَ الحَجَلِ
وتوت زُحَلُ
على حجر البرق في ركبتك .
أحب، أُحِبُّ، أُحِبُّكَ . لكنني لا أريد الرحيلَ على موجتك .
دعيني، اتركيني ، كما يترك البحرُ أصدافهُ
على شاطئِ العزلة الأزليّ .
أنا العاشق السيء الحظُّ لا أستطيع الذهاب إليك . ولا أستطيع الرجوع إليّ .

□

تمرد قلبي عليّ .

□

عند أبواب الحكاية

للهايات مذاق القمر البنيّ، طعم الكلمات
عندما تحفر في الروح مجاريها . . وتنشف
ولها صوت أبينا في السموات، وإصغاء حصة
لوصايا الملح . مُتْ يا حُبُّ مُتْ فينا، لنعرف
أننا كُنّا نحبّ.
كُلُّ شيء جاهز من أجل هذا الانكسار العاطفيّ
شجرُ السرو، ووردُ الحائط الأحمر، والدمع المُخبأ
وطريق لا يؤدي بي إلى بيتٍ ومرفأ
وتحيّات الحديد
لمكانٍ غير السُكّان والألوان . مُتْ يا حب فيّ
لأرى النهر على هيئة أفعى ونهايات نشيد . . .

□

النهايات يَدُ تخرجُ منها يَدُها الأخرى
ووجهٌ لسماء تتكسرُ

هل بوسع القلب أن يسقط أكثر؟
هل بوسع البجع العاشق أن يرقص أكثر؟
صرختي أكبر مني . صرختي أضيق من صحرائنا
صرختي دلت على قلبي قليلاً، وأضلته كثيراً
والنهايات بدايات سؤالي عن صواب الأغنية
تصدق الصحراء فينا عندما يكذب عصفور علينا
وتصير الأقبية
لقباً للأندلس.



ها أنا أصحو من النوم . على صدري أثار يدين
وعلى المرأة ما يشبه من كنت أحب،
أو أحب الآن، أو أعبد، أو يجلد روعي بعذها
وعلي الآن أن أخلع عن بطني ختم الشفتين
وعلي الآن أن أخرج من نفسي كي يندس في نفسي ونفسي جلدُها
وعلي الآن أن أسقي حُلماً سابقاً شاي الصباح
وأقول : المطر الناعم جلدُ امرأة كانت هنا



كانت هنا

كانت هنا.



ها أنا أدخل في النوم . أرى حلمي . أرى

كُلُّ ما يحدث لي بعد قليل

قد مررنا مثلها مرَّ سوانا

واشتهينا كسوانا وافترفنا كسوانا

ربما نرجع للشيء الذي شردنا بعد قليل

ربما نرجع ، لكن حلمي إياه يأتي عكس حلمي

كلما قلت وجدت الشيء مرَّت نحلة حبل بشهد ، فأرى

أن حلمي عكس حلمي



لم يعد في وَسع هذا القلب أن يصرخ أكثر

السماويُّ ترابيُّ ، فمت يا حبُّ فينا نتحرَّرْ

من نجوم لا تغطينا ولا توقد فينا نرجسَه .

النهايات هي الحلم الذي يشبه حُلماً قد حدث .
النهايات هي المرأة والفكرة إذ تفترقان
والنهايات هي الفكرة والمرأة إذ تنتظران
عند أبواب الحكاية



هل أسمىكِ النهاية
أم أسمىكِ البداية ؟



سأسمىكِ البداية .



في آخر الأشياء

ثَمَرٌ عَلَى وَشَكِّ السَّقُوطِ عَنْ الشَّجَرِ
تِلْكَ النِّهَايَةُ وَالْبِدَايَةُ أَوْ كَلَامٌ لِلسَّفَرِ.

□

فِي آخِرِ السَّرْدَابِ يَنْكَسِرُ الْفَضَاءُ وَيَتَّسِعُ.
لَا نَسْتَطِيعُ الْبَحْثَ عَنْ شَيْءٍ وَعَنْ قَوْلٍ يُخَوِّرُ حَائِطًا
فِينَا. وَتَنْفَتِحُ الشَّوَارِعُ كَيْ نَمُرَّ.

□

ظِلَّانِ يَنْفَصِلَانِ عَنَّا، ثُمَّ يَتَشَرَّانِ لَيْلًا لَا يُحَسُّ وَلَا يُرَى
مَنْ يَسْتَطِيعُ الْحُبَّ بَعْدَكَ؟ مَنْ سَيَشْفِي مَنْ جَرَّاحُ الْمَلْحِ
بَعْدَكَ؟ فِي زَوَاجِ الْبَحْرِ وَاللَّيْلِ إِسْتِدَارَ الْقَلْبِ نَحْوَكِ،
لَمْ يَجِدْنَا، لَمْ يَجِدْ حَجَلًا تَزَيَّا بِالْحَجَرِ.

□

في آخر السرداب نبلغ حكمة القتلى، نساوي
بين حاضرننا وماضيينا لنتجوا من كوابيس الغد
أيامنا شَجَرًا. وكم قمر أرادك زوجة للبحر،
كم ربح أرادت أن تهب لتأخذيني من يدي.
أيامنا ورق على وشك السقوط مع المطر.



لم تبق للموتى سوى الحجج الأخيرة. لا مكان لنا هنا
لنطيل جلستنا أمام البحر. فلنفتح طريقاً للزهور
ولأرجل الأطفال كي يتعلموا المشي السريع إلى القبور.
كبرت تجارينا وضاق كلامنا

فلنتطفئ

ولنختبئ

في سيرة الأسلاف والسفر المؤدي للسفر.



في آخر السرداب يسقط من يدينا كل شيء.

لا نستطيع روائح اللوز استعادتنا ولا درب الشأم .
في آخر الأشياء نسأل كل شيء يمنع الثمر الأخير من السقوط
لكننا نمضي إلى حتف الفواكه في مكابرة المحبين الجذد .
- لا تذكرني عندما ينمو جنينك □ لا تطأ حلمي ولا تسمع منامي
- لا تغضبني مني □ ولا تغضب من الذكرى ومن صدأ على ريش الحمام .
في آخر الأشياء ندرك كم سيذبحنا وينكرنا القمر .

□

في آخر الأشياء ينكسر الكلام على أصابعنا ونخفي
ما اختفى منا ولم نعلم . ونرحم وردة البيت الأخيرة .
إن جئت أغنيتي ولم تجدي حذاءك فاعلمي أني كذبت على المدى .
إن جئت أغنيتي ولم تجدي صراخك فاعلمي أني كذبت على الصدى .
إن جئت أغنيتي ولم تجدي نهايتها أحبيني قليلاً كي تحبيني سدى .
إن جئت أغنيتي ولم تجدي بدايتها
أعدي زهرة البيت الأخيرة للندى .
في آخر الأشياء نعلم أننا كنا نحب لكى نحب . . . وننكسر .

□

. . . ولو استطعتُ ملكْتُ عُمرَكَ ساعةً ودقيقةً منذ الولادة
حتى محاولة انتحاري حول خَصْرِكَ
وسرقتُ نعناع الطفولة من خُطَاكَ وشرق شَعْرِكَ .
ولو استطعتُ قتلتُ من رسموا فراشة ركبتيك
وشاهدوا الحجلَ المِراوَعَ فوق صدرِكَ .
ولو استطعتُ لكنتُ عبداً ، أو إلهاً في مَمَرِكَ
وأعدتُ تكوين الخليقة كي أكون الموجة الأولى لبحرِكَ
والصُرْخَةُ الأولى لبرِّكَ ،
ولو استطعتُ لكنتُ أُذْرِكَ أنا
ثَمَرٌ على وشكِ السقوطِ عن الشجرِ .

فانتازيا الناي

النايُ خيطُ الروح، خيطُ من شعاع أو أبد
أبدِ الصدى. والنايُ أنْ يثُنْ أني راجعُ من حيثُ جئتُ
من حيثُ جئتُ بلا رفيقٍ، أو بلدٍ
بلدٍ يَلُمُ حُطامُ أغنيتي،
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

النايُ أصواتُ وراء الباب. أصواتُ تخافُ من القمر
قمر القرى. يا هل تُرى وَصَلَ الخبرُ
خبرُ انكساري قربَ داري قبل أن يصلَ المطرُ
مطرُ البعيد، ولا أريدُ من السَّنة
سنة الوفاة سوى التفاتي نحو وجهي في حجرٍ
حجرٍ رأني خارجاً من كُمِّ أُمِّي مازجاً قدمي بدمعتها
فوقعتُ من سنةٍ على سنةٍ
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

النائي ما نُخفي ويظهر من هشاشتنا، ونمضي
نمضي لنقضي عمرنا بحثاً عن الباب الذي لم ينغلق .
لم ينغلق بابُ أمام الناي . لكن السحابة تحترق
مما أصاب خيولنا، يا نائي، فاثقب في الصخور طريقنا حتى نمرَّ
حتى نمرُّ كما يمر العائدون من المعارك ناقصين
وخاسرين شقائق اللغة
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

النائي آخر ليلتي . والنائي أول ليلتي . والنائي بينهما أنا
أنا لا أنادي غير ما ضيَّعتُ من قلبي هنا
وهناك سرنمة . بلادي تشتهيبي ميتاً ومشتتاً حول السياج
حول السياج يطاردُ الأولادُ قوتَ الطير أو قطع الزجاج
زجاج أيام تُعدُّ على الأصابع أو على توت البيوت
توت البيوت يموت في، ولا يموتُ

ولا يموتُ على الغصون . تموتُ ذاكرتي
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

النائي ، ناح النائي صاح النائي في شجر النخيل
شجر النخيل سيشتهينا . موهينا وادخلي بآة الصهيل
أنا الصهيل وأنت جلدي ، دثريني دثريني ، واشربي عسل القتيل
أنا القتيل ، وأنت أفراس . سأسقط كالنداء عن السفوح
وعلى السفوح ينوح نائي . فضة الوديان أنت حول حنجرتي .
فرس من الشهوة
لا تبلغ الذروة
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

النائي نار الحب حين نظنه قد مات فينا
قد مات فينا فجأة ما نشتهيه ويشتهينا
ما يشتهينا نشتهيه ، ورغبتني تبكي كأننى الوحش تبكي

تبكي شعيرات الدم المحبوسِ في لُغَتِي لأصرخ : كم أحبك ، أولأحكي
أحكي عن الناي الذي لا يستطيع فراق امرأتي .
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

النايُ يفضحُ جرحنا المنسيَّ . يفتح سرُّنا للاعترافِ
الاعتراف بكل ما نخفي وراء قناعنا . كنا نحبُّ
كنا نحبُّ نساءنا . كنا نصدِّقُ ماءنا وهواءنا . كنا نخافُ
كنا نخافُ نهاية الأشياء فينا عندما كنا نشبُّ
كنا نشبُّ على الخرافة . باسم مَنْ نهذي ونرفع حلمنا
هل حلمنا ، يا ناي ، كنتُ ضائعُ
أم حبل مشنقة ؟
قمرٌ على الشرفة
لا يدخلُ الغرفة
ما نفعُ أغنيتي ؟

□

محاولة انتحار

كتب الوصيَّة :
عشرون أغنيَّةً لعينيها، وللرمل البقيَّة.



لم أحترق
لم أحترق
والنار ما زالت مُسوِّدةً خفيَّةً.



لم يبقَ لي غير النزول عن الصدى
والسير خارج داخلي بين الشظايا والمدى.
عبثاً أقْدُس ما يدنُّسُهُ الكلامُ . سدى سدى
فلأنصرف مني ومنك إلى الغيوم الليلية.



فَتَحَ النوافذ للكتابة : كم أرى
سُحُباً تغطيني وتمطرُ خارجي . كَمْ مِنْ قُرَى
أَلِفَتْ حنيني واختفت بدخانها . كم من شعاعٍ أخضرا
شق السماء وشقني لأكون : قاعاً ، أو ذرى
وقصيدتي لا تنتهي إلا لتبدأ منك يا لُغتي العصبية .

□

لم يبق لي غيرُ الذي لم يبق لي . تعب المغني والمحارب
فليستريحاً ؛ ريثما تنهي مراكبنا عويل البحر أو تُسبى المراكب
وليستريحاً ليلةً ، حتى نرى حجراً نُسمِرُ فوقه ضوء الكواكب
وليستريحاً في . هل من قِمةٍ أخرى
لنسرٍ لا يريد الموت في حقلِ الحقائق ؟
لم يبق لي غير انكسارِ السيفِ في جسد الضحية .

□

ماذا تبقى منك ، يا شعري ، سوى امرأة تُغني ما استطاعت أن تُغني

للقادمين من الغياب ومن أصابع أدمنت شارات نصرٍ كسرتني ؟
مات الذين أحبُّهم ، واللوزُ يزهر كل عام بانتظام
ماتوا ، ولكن الصخور تبيض لي حجلاً وتسحب ظلها البني عني
طرق بلا طرق هناك ،
وهنا أفق ، وأغنية تمتني ولكن حطمتني
وحدي أجدد صرختي : عودوا لأسمع صرختي . عودوا إلي الآن مني .
ماذا تبقى منك ، يا شعري ، سوى أسماء قتلانا ، ووشم في الهوية ؟



ماذا تبقى منك ، يا إمراة ، سوى ياسٍ تُكلِّلني يداه ؟
قد خفت من هذا النسيج وخفت من هذا النسيج ومن عدو لا أراه .
لا نهر في تعبريه إلي فجراً . كل ما في انتباه وانتباه .
لا بحر فيك لكي أصب نهايتي . لا بر فيك لأهتدي من حيث شرّدي الاله .
وهبطت من قدميك كي أعلو إلى قدميك ثانية ، ويخطفني متاه
لكن قلبي كان يعرف أنه لا يستطيع الارتفاع إلى مدالك . . إلى مداه .
ماذا تبقى منك ، يا إمراة ، سوى عسل يُجرّحني ، وملح جرّحتني ضفّته ؟

ماذا تبقى منك غير قصيدة الحب الشقية ؟

□

كتب الوصية :
عشرون أغنية لعينها .. وللرمل البقية .

□

لا تشرحي أسباب هذا الانتحار لاصدقائي
لا ترتدي فحم الثياب ، ولا تغطي بريحان وراية
لا تحفري فوق الهواء تحية القلب الأخيرة
وإذا استطعت فلا تُحبي أي شخص تعرفينه .
وإذا استطعت تجنبي مطر الخريف وصوت أمي ،
ونُحْذي من النسيان زبقة الباض العائلية .

□

فَتَحَ النوافذ للذي يأتي، فلم يسمع سوى دُقَّات ساعته الأخيرة.
دُقَّتْ، تدُقُّ، تعدُّ ساعات النهاية. كم نهاية
ستدُقُّ ساعته لتُنتهي دورة العمر القصيرة؟
لم يبق لي غير النزول من البداية.. . للبداية
والسير داخل خارجي. لكن سدى
وسدى تطول المسرحية.



هو لا يُودِّع أي شيء أو أحد
عَبثاً يُحسُّ بأنه قد مرَّ فوق الأرض يوماً.
لا شيء يغريه بأن يبقى على حبل الفراغ من الفراغ إلى الفراغ مُعلَّقاً.
قال : الحياة هدية الأفعى، فما شأني أنا
فيمن سيفرُح بالهدية؟



وَضَعَ المُسدِّس بين رؤياه، وحاول أن ينام

إن لم أجد حلماً لأحلمه سأطلقُ طلقتي
وأموت مثل ذبابة زرقاء في هذا الظلام
وبلا شهية.



كتب الوصية :
عشرون أغنية لعينيها، وللرمل البقية.



كتب الوصية :
لا، لا وصية.



آن للشاعر أن يقتل نفسه

آن للشاعر أن يقتل نفسه
لا شيء، بل لكي يقتل نفسه.

□

قال : لن أسمع للنحلة أن تمتصني
قال : لن أسمع لله بأن يقتصر مني
قال : لن أسمع للمرأة أن تتركني حياً على ركبته.

□

من ثلاثين سنة
يكتب الشعر وينساني . وقعنا عن جميع الأحصنة
ووجدنا الملح في حبة قمح ، وهو ينساني . خسرنا الأمكنة
وهو ينساني . أنا الآخر فيه .

□

كُلُّ شَيْءٍ صُورَةٌ فِيهِ . أَنَا مِرَاثُهُ
كُلُّ مَوْتٍ صُورَةٌ . كُلُّ جَسَدٍ
صُورَةٌ . كُلُّ رَحِيلٍ صُورَةٌ . كُلُّ بَلَدٍ
صُورَةٌ . قُلْتُ : كَفَى مَتْنًا تَمَامًا ، أَيْنَ إِنْسَانِيَّتِي ؟ أَيْنَ أَنَا ؟
قَالَ : لَا صُورَةٌ إِلَّا لِلصُّورِ .

□

من ثلاثين شتاء
يكتب الشعر ويبني عالماً ينهار حوله
يجمع الأشلاء كي يرسم عصفوراً ويأبأ للفضاء
كلما انهار جدارٌ حولنا شاد بيوتاً في اللغة
كلما ضاق بنا البرُّ بنى الجنة ، وامتدَّ بجُمْلَةٍ
من ثلاثين شتاء ، وهو يحيا خارجي .

□

قال إن جئنا إلى أولى المدين
ووجدناها غيباً
وخراباً
لا تُصدّق
لا تُطلّق
شارعاً سرنا عليه . . وإليه .
تكذب الأرض ولا يكذب حلم يتدلى من يديه .

□

من ثلاثين خريفاً
يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلا صورة
يدخل السجن فلا يُبصر إلا قمره
يدخل الحب فلا يَقِطِفُ إلا ثمرة
قلت : ما المرأة فينا ؟ قال لي : تُفاحة للمغفرة .
أين إنسانيتي ؟ صحتُ
فسد الباب كي يبصرني خارجة . يصرخ بي :
من فكرة في صورة في سُلّم الإيقاع تأتي المرأة المنتظرة .



آن للشاعر أن يخرج مني للأبد .
ليس قلبي من ورق
آن لي أن أفترق
عن مراياي وعن شعب الورق .
آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفوة
آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترق
آن للشوكة أن تدخل قلبي كله
كي أرى قلبي ، وكي أسمع قلبي ، وأحس
آن للشاعر أن يقتل نفسه ،
لا شيء ،
بل لكي يقتل نفسه .

أوديب

[ما حاجتك للمعرفة... يا أديب]

ما حاجتي للمعرفة ؟
لم ينبج مني طائرٌ أو ساحرٌ أو امرأة .
العرش خاتمة المطاف ، ولا ضفاف لقوتي
ومشيئتي قدر . صنعت ألوهتي
بيدي ، والله القطيع مُزينة .
ما حاجتي للمعرفة ؟



السر في الانسان ،
والانسان سيّد نفسه وسؤاله
لا علم إلا ما يراه الآن ،
والماضي دموعٌ مُترفة
ما حاجتي للمعرفة ؟



أمشي أمامي واثقاً من صولجان خطائي . ظلّي أزرق

والناسُ أشجاري
وللتاريخ أن يأتي بكلِّ قضائِهِ وشهودِهِ
ليؤرخوا فرحي بمملكتي
وأولادي وسُورَ مدينتي
وجلالَ أقنعتي
وموتِ الأَمسِ في وفي المؤرُخ . ههنا أحياء . ههنا أحياء ، ههنا
ما حاجتي للمعرفة ؟

□

لا شأن لي بسلاستي
كانوا رُعاةً ، أم ملوكاً ، أم عبيد
هذا أنا مَلِكُ
أنا ملك وحيد
وأحبُّ إمرأتي وأعبدُها وألبسُ عُريَّها
وأشدُّها من كل أطراف الدم الجنسي في دمها
وأطلقُ صرختي بفحيج حيواناتها الصغرى .
أريدكِ مرَّةً أُخرى ، فلا تتحدّثي عن زوجكِ الماضي وعن رجلٍ سواي .
أنا ههنا . وأنا ههنا .
وأنا ههنا



وهنا أنا...
ما حاجتي للمعرفة ؟



أنا كائنٌ فيما أكونُ
وأنا أنا
ماضيٌ سرٌّ لا يُورقني ؛
سأكمل ما بدأتُ من الجوابِ ، لأكملة .
لا شأن لي بالأسئلة .

عَمَّا مضى
لا شأن لي ، لا شأن لي . وأنا جوابٌ للجوابِ ،
لا شأن لي في أصل أُمِّي
سيان ، إن كانت أميرة
أوفيرة .
أنا واحدُ
أحدُ
ملك . .

ما حاجتي للمعرفة ؟

لم يسألوني مرّة : من أيّ صُلبٍ قد أتيت ؟
لم يسألوني : مَنْ أبوك وَمَنْ أخوك ؟ ومن قتلتَ وهل قتلتَ ؟
لكنهم قالوا : ستثأّر للملِك
فسألت : مَنْ قتلَ الملِك ؟
وسألتُ : من قتلَ الملِك ؟
أنا قاتلُ الملِك . الملِك
هو والدي المجهول والراحل
وأنا بريءٌ من دَمٍ واقفٍ
بيني وبين الله . لم أعرف
بأنّي القاتل الجاهل
وهل الجريمة أني قاتلُ
أم أني عارف ؟!
□

أنا زوجُ أمي
وابنتي أختي
وتختي ، مثل عرشي ، أويثي
يا امرأة
يا معرفة

ما حاجتي لكما،
لماذا لم تموتا مثل موت الالهة
مَنْ أطلق الماضي عليّ كأخطبوطٍ حول روحي النائية
مَنْ دسَّ في خمري سموم المعرفة ؟
ما حاجتي للمعرفة
ما حاجتي للمعرفة ؟

يكتب الراوي : يموت

ليس لي وجهٌ على هذا الزجاجِ
الشظايا جسدي
وخريفي نائمٌ في البحرِ
والبحرُ زواج .
فليتم أصحاب هذا الوقت في ساعاتهم
هذه الاجراس لا تأخذني اليومَ
إلى أي لقاء أو وداع . .
هذه الاجراسُ لا تعلن وقتي
أنّ وقتي من شعاع



يكتبُ الراوي على الكورنيش
والموج الممزق :
ذهب الموتُ إلى البحر
وظلُّ البحر أزرق



مُدن تأتي وتمضي . هذه زفزانتي
بين حوار الضوء والظل
جدارٌ وجدارٌ . .
ان وجهي واحدٌ . والموت واحدٌ .
مدن تأتي . . وظلٌ يتمددُ
مدن تمضي . . وظلٌ يتبدد
هذه حرיתי
بين حوار الظل والضوء
نهار وجدار
ان وجهي واحد . . والموت واحد .

□

يكتب الراوي على السكين :
من هذا التزييف
طار عنقودُ حمامٍ
وعلى سطح الرغيف
وجد العش ، ونام

□

ليس لي وجه على مرآة هذا الوقت
وجهي كبيوت الفقراء
«يشرب النسيان» من ذاكرة القمح
وحلم الأنبياء .
مُدُن تأتي وتمضي . ساعة الحائط للعرض
وللأرض أنا . . والشهداء

□

وهنا بيروت في الصفر التجاري وفي أقراص منع الحمل والحنطة
– تبكي وقتها المكسور في الإعلان عن أقراص منع الوطن الآخر –
تبكي وقتها المهدور في هذا المساء .

ليس لي وجه على هذا الكفن
فليتم أصحاب هذا الوقت في ساعاتهم
ولينهض الموتى من الموت لترويض الزمن

□

يكتبُ الراوي على باب المدينة :
من هنا مر الخريفُ
في ثياب القتلة
وعلى كل رصيف
حفلة للسبلة



ليس لي وَجْهٌ على هذا الفراق
الشظايا جسدي
والمسافات عناق
آه، لو يبتعد الموتى عن الموت قليلا
لأراهم في تفاصيل الأمل
آه، لو أسحب مني جثتي
لأرى الفارق ما بين الصدى والصوت
والفكرة في بؤس العمل .
كلُّ شيء قابل للاحتراق
في احتمالات الكتابة
كلُّ شيء في يد الراوي أو الشاعر
شعرٌ وعناق . .



الضحايا — صُورَةٌ
والدم — ايقاع قصيدة
واندلاعُ الفجر في الغابة
والماء الطليعي ..
وعطرُ البرتقال الرحب ..
والموتُ دفاعاً عن حصان أو عقيدة
في يد الشاعر شعرٌ وعناق ..
يا إلهي ! أين إنسانيتي
يا إلهي ! كيف أنجو من مهارات اللغة !
كل شيء قابل للاحتراق
في احتمالات الكتابة
المسافات عناق
والتفاصيل عناق
والعلاقات عناق

□

ولذلك
يكتب الراوي على كل البيوت :
الحقيقي يموت
والحقيقي يموت !

أسميك نرجسة حول قلبي

[إلى سميع القاسم]

دوائر حول الدوائر، لو كان قلبي معك
قطعتُ مزيداً من البحر. ماذا أصاب الفراش،
وما صنع النبع بالفتيات الصغيرات ؟ ماذا دهانا ؟
لندخل هذا العناق السراب . . العناق السراب السراب
ونحن على مشهد لا يُكرّر إلا حضور الغياب
تماثيل تُحصى ، حصى ، ممشأ ، شارعاً ، شارعين . وياب
يطل على خطوة لم تصل بعد . ماذا أصاب الوهج
وما فعل الليل بالعتبات الأليقة ؟ ماذا دهانا ؟
لتفصل العين عن نظرة صوّتها ؟ أحين تمدّ الجذور
رسائلها في الفضاء لتمتدّ فينا يغيب الحضور ؟
غياب حلولي في كل دار . غياب بلاد أشيدها في اللغة
غياب دخولي في الروح لا شيء في . غياب غياب .

□

إذا غفر الله للأنبياء
وعادوا إلى الأرض من ملكوت العقيدة ؛
إذا غفر الله للسجناء
وعادوا إلى البيت من رحلة في مساء القصيدة ؛
إذا غفر الله للشهداء
وعادوا إلى الأهل من جنة الكلمات البعيدة
فهل تغفر الأم لي
رحيلي إلى امرأة ثانية ؟

□

دوائر حول الدوائر، دعني أفسر لك الحادثة
حلمتُ، كما كنتَ تحلم، أن حزيان أفسى الشهور
وأن الكلام الذي يتكرر فينا لكي نتبعه
هو الكارثة.
حلمتُ، كما كنتَ تحلم، أن البحيرات زرقاء خلف يدي، وخلف يديك.
وأن الطريق المعاكس أقرب مني إلي، وأقرب منك إليك،
وأن لحريتي رمز تموز والزوبعة.

حلمتُ فَطَرْتُ لأدخُل، ثانيةً، في الجذور
وغبتُ لأُحضِرَ كلَّ هدايا اللغة
إليك... .

وكدتُ أعود قُبَيْل انبثاق الفراق
ولكنَّ حادثة الوهم تَمَّت، وتمَّ احتراقُ البُراقِ.
على شارع عَجَّ بالحالمين،
وبالرحلة الثالثة.



إذا ضَلَّتْ الروحُ خارجَها
ضَلَلْتُ روحَ داخلها.



أَسْمِيكَ نرجسةٌ حول قلبي
لو كان قلبي معك،
وأودعتهُ خَشَبَ السنديانِ،
لكنَّ قِطْعَتُ الطريقِ بموتٍ أَقْلُ... .

أما من وراء ؟ أما من أمام ؟ أما من صعود ؟
أما من هبوط ؟

أما آن للفارس المر أن يتوسّد ظلًا
وأن يشتري قبرة قبل أن ينفذ القفر. ماذا دهانا
أما كان من حقنا أن نصدّق امرأة واحدة
وأسطورة واحدة ؟

حرام علينا مكاشفة الذات . هل ترقص الباسادوبلي
وتعبر في شارع المومسات ؟

أما كان من حقنا أن نواصل ذاك الضحك
وكسّر الزجاجات في شارع الليل حين يموت الملك ؟
لنا الذكريات ، وللغزو ترجمة الذكريات إلى أسلحة
ومستوطنات .

أما زلت تؤمن أن القصائد أقوى من الطائرات ؟
إذن ، كيف لم يستطع إمرؤ القيس فينا مراجعة المذبحة ؟
سؤالي غلط

لأن جروحي صحيحة

ونطقي صحيح ، وحبري صحيح ، وروحي فضيحة .

أما كان من حقنا أن نكرّس للخيل بعض القصائد قبل انتحار القريحة ؟



سؤالي غلطُ

لأنني نمطُ

وبعد دقائقُ أشربُ نخبي ونخبكُ من أجل عامٍ سعيدٍ جديدٍ سعيدٍ
جديدٍ سعيدٍ.

□

إذا ضلَّت الروحُ خارجَها

ضلَّت روحٌ داخلها.

□

سنكتبُ، لا شيء يثبت أني أحبك غير الكتابة

أعانق فيك الذين أحبوا ولم يفصحوا بعد عن حُبهم.

أعانق فيك تفاصيل عمر توقفت في لحظة لا تشيخُ.

هنا قلبُ أمي . هنا وجهُ أمك .

هنا أول الشعر والسخرية .

هنا أول السُّلم الحجري المؤدي إلى الله والسجن والكلمة .

هنا نستطيع انتظار البرابرة المؤمنين بجحشٍ توقف في أرضنا قبل ميلاد عيسى

عليه السلام،

وأسس دولته بعد ألفي سنة .

أتحسب أن الزمان يُضَيِّعُ حَقَّ الحمير بقتلِ العربِ ؟

□

سنكتب، لاشيء، يثبت أن الزمان طویلُ اللسانِ سوى الكلماتِ التي لا تُصدُّ
سوى موتِ

صاحبها

فقلها

وقلها

وخفف عن القلبِ بعضَ التلوثِ والأسئلةِ

وقلها

وخفف عن الناسِ ساديةَ العصرِ والاخوة - القتلةِ

سنكتب من غيرِ قافيةٍ أو وطنٍ

لأنَّ الكتابةَ تثبتُ أني أحبك،

وأنَّ لامي حقاً بقلبك

وأنَّ يديك يداي، وقلبي قلبك !

نسيانُ أمرٍ ما صعودُ نحو باب الهاوية
هذا أنا أنسى نهاياتي وأصعدُ ثم أهبطُ. أين يُمتَحَنُ الصوابُ ؟
هل في الطريق ، أم الوصولِ إلى نهاياتِ الطريقِ المُفرَّحة ؟
وإذا وصلتُ فكيفَ أمشي ؟ كيفَ أرفعُ فكرةً أو أغنيَةً
ضيقْتُ هاويتي لتكبرَ خطوتي فيها ، وأجلستُ السماءَ على الحصى
وعليَّ أن أنسى لأنفضَ عن يديَّ سلاسلَ الطرقِ الكثيرة
وعليَّ أن أنسى هزائمي الأخيرة كي أرى أفقَ البداية
وعليَّ أن أنسى البداية كي أسيرَ إلى البداية واثقاً مني ومنها .
ولأنني ما زلتُ أسألُ ، لا أرى شكلاً لصوتي غيرَ قبوي
هل كان معيارُ الحقيقةِ دائماً سيفاً لأخفي فكري مُذ طارَ سيفي ؟
مَنْ يستطيعُ البحثَ عن سفحِ لصوتٍ خرَّ في الوادي السحيقُ ؟
مَنْ يستطيعُ البحثَ عن أممٍ أتانا صمتُها عبر الخيول الفاتحة
وتزوجت لغةَ العدوِّ . تعلمتُ أديانَهُ واستسلمتُ لغيابها
ماذا أرى مما جرى ؟ هل أستطيعُ البحثَ عن مترٍ مُرَّعٍ
لأحيلَ أغنيتي إليه ، خلفَ هندسةِ الخرابِ الصارمة
ولخطوتي الأولى . ألم أعرف تماماً شكل موتي
وحجارة القمرِ المبعثرِ ، عندما أهديتُ موتي

لسلام أطفال سينجبهم غدوي من نسائي
 هل هكذا التاريخ لا يروي سوى سير الملوك الناجحين ؟
 دافعتُ عما لا أراه، ولن أراه، ولن أراه، وعن سرير العاشقه
 دافعتُ عن شجر سيشنقني إذا ما عُدتُ من لغتي إليه
 دافعتُ عما كان لي . ويفرُّ مني حين توقظه يداي
 دافعتُ عما ليس لي . وسأستطيع إذا استطعتُ سأستطيع
 أن أرجع الماضي إلى ماضيه، أن استل موعظة الجبل
 ممن رأني سائراً متسائلاً بين الضحايا والشهود
 ضيقتُ هاويتي لأوضح خطوتي . وسأستطيع سأستطيع
 أن أملأ الكلمات معناها وأن أحيا كما شاءت مشيئة رغبتني
 هذا أنا أنسى نهاياتي وأصعد ثم أصدع نحو باب الهاوية
 هناك ما يكفي من الأفكار كي أختار خطوتي الأخيرة ؟
 هناك ما يكفي من البلدان كي أضع الكلام على الرصيف . . وأنصرف
 هناك ما يكفي من الكلمات كي أبني نوافذ لا تطل على المذابح ؟
 هناك ما يكفي من التاريخ كي أجد ابتهالات الشعوب السابقة ؟
 هناك ما يكفي من النسيان كي أنسى . . وأنسى
 أنسى لأبتكر البداية من نهاية ما انتهى فينا . كسرتُ الدائرة
 وكسرتُ نفسي كي أرى نفسي تدلُّ على انتباه الأجنحة



وعليَّ أحياناً. أنطعمُ خيلنا لُغَةً، أنُسرُجُها الكنايةُ ؟
من ليس منّا صار منّا. إفتحوا بابَ الخدائقِ في قيودي
يخرجُ اليكم ما أريدُ من الكلام، وما أريدُ من اليمامِ.
لم يبقَ لي شيءٌ لأخسرهُ هنا. لم يبقَ شيءٌ كي أراه
لم يبقَ لي شيءٌ يناديني ولا شيءٌ يضافُ إلى كتاباتِ الكهوفِ
في قوتي ضعفتُ الممرُّ، وفي انكساري قوةُ المعنى. فماذا
لو هبَّ نعناعٌ على أقفاصِ نفسي، وارتفعتُ على حطامي العاليةِ
ماذا لو اكتملَ النشيدُ الحرُّ، وانهارتُ حدودُ الهاويةِ ؟
ماذا لو انقصرَ النهارُ عليَّ من ثقبِ المدى ؟ هي أغنيةُ
منذ الصعودِ إلى الهبوطِ إلى محاولةِ الصعودِ على الصدى. هي أغنيةُ
سيورُغُ النسيانِ أعشاباً على جدرانها، وسنستعيدُ
أيامَ إخوتنا وتاريخِ انبجاسِ الماءِ من حجر. فكم سنةً سنبقى
في قاعِ هاويةٍ نعلمُ روحنا قدَّاسَها وجناسَها.
ونعيدُ للأساءِ سُكَّاناً نسوا أساءَهم كي يتبعونا
ويُقايسوا دَمَهم برُمانِ البعيدِ ؟
صدَّقتُ أغنيتي وكذَّبتُ الخريفَ وليتني كذَّبتُ أغنيتي وصدَّقتُ الخريفَ
هل يستطيعُ الوردُ في أحلامٍ من ماتَ النزولُ عن السياجِ ؟
هل نستطيعُ العيشَ أكثرَ ما استطعنا كي نرى ذَهَبَ الكلامِ
خبزاً وفاكهةً ؟ «أسأتُ اليك يا شعبي» أسأتُ كما أساءَ الحبُّ لي

وأصَبْتُ طفلاً بالأغاني حين قدَّستُ المعاني وحدها
وتركتُ سُكَّانَ القصيدة في نُحَيْمِهِم يَعُدُّونَ الهوَاءَ على الأصابع .
كم من أخ لك لم تلذه الأم يولِّدُ من شظاياك الصغيرة ؟
كم من عدو غامض ولدته أمك يفصلُ الآنَ الظهيرةَ عن دمك ؟
«أسأتُ يا شعبي اليك» كما أساءَ إلى آدم ؟
ما أضيقُ الأرضَ التي لا أرضَ فيها للحنينِ إلى أحدٍ !
كم مرةً ستعيدُ للأممِ المسيحَ على طبقٍ
من فضة الموت الذي لا موت فيه ولا دَرَج . .
كم مرةً ستعيدُ للأشياءِ أولها وللأسماءِ فكرتها البسيطة
كم مرةً ستمرُّ وحدك في «الطريق إلى دمشق» ، ولا ترى
غير الفراغ المرَّ، يا صحراء كوني نعمةً ، كوني صغيرةً
لتمرُّ قافلة الدعاء وقبضة القمح الأخيرة
كم مرةً ستكونُ آخرَ من يكونُ ولا يكونُ ؟
يستدرجونك ، فانتظرهم خارجَ المعنى ولا تُلقِ السلامَ على أحدٍ
واخطفُ خطاك من الخناجر ، وارتفعْ أعلى من الشجرِ السحابية واللغة
وادخلِ إلى أنفاقِ نفسك كي ترى ما ليس فيهم .
يستدرجونك ، فانتظرهم خارجَ الأشياءِ . كن شبحاً . وكنْ
شبحاً ، ولا تخلعْ قناعك عن دروعك . كُنْ شبحُ
شبحِ البداية والنهاية والمدى ، أنت المدى . هي أغنية

قطعوا يديّ وطالبوني أن أدافع عن حلب
واستأصلوا مني خطاي وطالبوني أن أسير إلى صلاة الغائبين
أشعلت معجزتي وسرت، فحاصروني، حاصروني، حاصروني
قالوا : انتظر، فنظرت. [لا تكسر موازين الرياح مع العدو]
ووقفت. قالوا : لا تقف. فمشيت ثانية، فقالوا : لا تسر
[الحرب فرّ. لا تحارب خارج الكلمات]. قلت : من العدو؟
[إرفع شعارك وانتظره. واعتذر عما فعلت]
ماذا فعلت؟ [بحثت وحدك عن خطاك ولم تبلغ سيّدك]
من سيّدي؟ قالوا : [الشعار على الجدار] فقلت : لا
لا سيّد إلا دمي المحروق في جسدي يفتش عن يديّ
لتدقّ بوابات هذا الليل. لا. لا سيّد إلا دمي. هي أغنية
وعليّ أن أجد الغناء لكي أسليّ من أسليّ : قاتلي، وحببتي
وأنا أحب لأرفع الانقاص عن نفسي، وأحياناً أحب لكي أحب
ماذا سأفعل بعد جسمك، والشتاء هو الشتاء
عسل عنيف يرشد الأنثى إلى ذكر، ويرشدني إلى عبث الكلام
دقت حوافر هذه الأمطار خاصرتي. أأجأ للقصيدة
وهي التي فتحت على حريتي منقاي فيك. وأين أنت وأين أنت؟
في القاع يتضح الغياب. أرى الغياب. أجسّه وأراه جسماً للغياب
وأقيس هاويتي بما يبقى من النسيان، لا أنسى فأهبط في الجحيم

وأقيسُ هاويتي بما يبقى من النسيان ، فاهبطُ أيها النسيانُ حَبْلًا للخروج
للخارجِ الهاوي . تعبتُ من الرجوعِ إلى مَهَبِّ الذاكرة
أنسى لأعرف أننا بشرٌ . وأنسى كي أجددُ وردتي
لا شيء في ، ولا أمامي ، كي أرى خُبيرةَ حمراء في هذا الخراب
لا شيء فيك لكي أضحي بالمدائح والجسد
لا شيء فينا كي نعود إلى مُسَاءَلَةِ الطبيعة والطبائع
لا شيء فينا كي نعلقَ شارعاً فوق الصدى . هي أغنية
وعليّ أن أجدَ السماء هنا لأصبح طائراً
وعليّ أن أنسى لكي أجدَ الذي أنساه . ماذا انتظر ؟
لم يبقَ في تاريخِ بابي ما يدلُّ على حضوري أو غيابي
بابٌ ليدخل أو ليخرج مَنْ يتوبُ وَمَنْ يؤوبُ إلى الرموز
بابٌ ليحملَ هدهدَ بعضِ الرسائل للبعيد
لم يبقَ في تاريخِ بابي غيرُ خطوة مَنْ أريدُ ومن أحب ،
كلُّ الذين كرهتهم مرُّوا ببابي حين نمتُ وحين قمتُ
من آدمَ المحكومِ بالصحراءِ حتى آخرِ الأعداءِ من أبناءِ أمي
أنا الوحيدُ المستباحُ كشمسِ آبٍ وتسمياتِ الآلهة ؟
أنا الوحيدُ الحرُّ في كلِّ العصورِ وفي جميعِ الأمكنةِ
ليقيسَ كلُّ الناسِ ، حُرِّيَّاتهم بطلاقِ أمي من أبي
هل مت من زمنٍ بعيدٍ واختفيتُ ولم يصدّقني أحد ؟

ويواصلون البحث عن قبري ليتفق الحليف مع العدو على قضاء مشانقي
ويواصلون البحث عن صوتي لأشهد أنني . . لا صوت لي
أو أنني نصف الطريق إلى التوابل والحرير.
أنا استراحة من يحارب أو يفاوض . . أو يخاطب ربه
أو واحة للقافلة !

لا أستطيع تأمل الأشياء وهي تعيش في لكي أغيب
وقدذت من حجر، وفي حجر سجننت . ومن حجر
أطلعت نرجسة لتؤنس صورتي . أنا من هناك
وبكل ما أوتيت من حجر سأجمع قوتي وخرافتي
لأكون صنواً لأسمي الحجري، تخطيطاً لظل لي، وظل للمكان
ومسافة قرب المسافة بين أسئلتي وأجوبة السيوف الغادرة.
سأمرق الصحراء في وحول أجوبتي . سأسكن صرختي
« أنا من رأى » . . .

أنا من رأى في ساعة الميلاد صحراء فأمسك حفنة العشب الأخيرة
سأكون ما وسعت يداي من الأفق
سأعيد ترتيب الدروب على خطاي
سأكون ما كانت رؤاي .
« أنا من رأى » . . .

أنا من رأى نوم التار على الخيول الراكضة.
أنا من رأى أمعاءه فوق الدوالي . . فاقترب .

أنا مَنْ رأى خمسينَ عَصراً جاثياً فوق الدقيقَةِ . . فاقْتَرَبُ
أنا مَنْ رأى تسعينَ والدَةً لبنتٍ واحدةٍ
أنا مَنْ رأى سرباً من الحشراتِ يصطادُ القمرُ
أنا مَنْ رأى في جرحِهِ تاريخَ هجراتِ الشعوبِ من الكهوفِ إلى المسارحِ
أنا مَنْ رأى ما لا يَرَى . هي أغنية
لا شيءَ يعنيها سوى إيقاعِها ؛ ريحُ تهبُّ لكي تهبَّ لذاتها . هي أغنية
حجرٌ يُشاهدُ عودةَ الأسرى إلى ما ليس فيهم ؛ أغنية
قمرٌ يرى أسرارَ كُلِّ الناسِ حينَ يخبثونَ جنونهم في ضوءهِ ويصدقونَ الأغنيةَ
ومشاشةً تتفقُّ الإنسانَ في آثارِهِ ؛
في قطعةِ الخِزفِ القديمةِ ؛ في أداةِ الصَّيْدِ ، في لَوْحٍ يُؤوِّلُ ؛ أغنية
لتمجِّدَ العبثَ الشقيَّ وقوةَ الأشياءِ فيما ليس يُدركُ ؛ أغنية
تُرسِي ، لتعرفَ نفسها ، قانونَ غبطتها وترحلُ
لقراءةِ أخرى تراها عكسَ ما كانت تُشيرُ ولا تشيرُ .
هي أغنية
هي أغنية .

الفهرست

| | |
|-----|------------------------------------|
| ٧ | سنخرج |
| ١٢ | نزل على البحر |
| ١٩ | غبار القوافل |
| ٢٣ | عزف منفرد |
| ٢٩ | هذا خريفي كُله |
| ٣٥ | أربعة عناوين شخصية : |
| ٤٧ | أنا العاشق السيء الحظ |
| ٥٥ | عند أبواب الحكاية |
| ٦١ | في آخر الأشياء |
| ٦٥ | فانتازيا الناي |
| ٦٩ | محاولة انتحار |
| ٧٥ | آن للشاعر أن يقتل نفسه |
| ٧٩ | أوديب |
| ٨٧ | يكتب الراوي : يموت |
| ٩٥ | أسميك نرجسة حول قلبي |
| ١٠٣ | من فضة الموت الذي لا موت فيه |

هي أغنية هي أغنية

.716
28hi
86

المكتبة
Bibliotheca Alexandrina



0686805

دار الكلمة

تلفون 803740 ص.ب 5288 / 13 - بيروت - لبنان